

### ENTRETIEN

avec **JUAN ASENSIO** par LAURENT SCHANG ..... 5

### RÉCITS

**LUCIEN SUEL** Le collectionneur d'esclaves ..... 19

**HELENA DE ANGELIS** Mea culpa ..... 45

**JEAN-MARC AGRATI** Le retour de Joséphine de Beauharnais ..... 71

**ANDY UEROL** Histoire des derniers Cow-boys français ..... 95

**JEAN-CLAUDE TARDIF** Connaissez-vous Montgomery ? ..... 115

### CRITIQUE

littérature **JEAN-PAUL GAUARD-PERRET** Artaud le mécréateur ..... 25

science-fiction **AXELLE FELGINE** La théorie du bétail humain chez Shozo Numa ..... 35

littérature **VALÉRIAN LALLEMENT** Pierre Guyotat et la langue de l'esclave ..... 57

science-fiction **MARC ALPOZZO** Greg Egan : autopsie de la machine ..... 65

philosophie **MOHAMMED CHAOUKI ZINE** Servitude et finitude  
dans l'herméneutique d'Ibn 'Arabi ..... 75

philosophie **PHILIPPE DI FOLCO** Magic box ..... 83

cinéma **OTOMO DIDIER MANUEL** Paysages imaginaires  
des enfants de la cité monstre dans le Japon contemporain ..... 103

#### DIRECTEUR

Axelle Felgine

#### COMITÉ

Axelle Felgine,  
Valérian Lallement,  
Sébastien Étievant

#### CONCEPTION GRAPHIQUE

Valérian Lallement

#### RÉDACTION

1, Chemin de la Pelouse  
54136 Bouxières-aux-Dames

**ÉDITIONS** Le Mort-Qui-Trompe  
editions@le-mort-qui-trompe.fr

Tél. : 08.71.79.74.89

Fax : 03.83.31.79.72

**DIFFUSION & DISTRIBUTION** Le Cartel

© **Carbone** et les auteurs



O n a trouvé la maison dans l'état où on l'avait laissée. Les maîtres étaient partis, sans doute au petit matin, personne n'avait rien entendu. Hébétés, on a attendu trois jours avant de se décider à fouiller la maison ; et trois jours encore pour nous rendre à l'évidence : il ne manquait rien et les maîtres ne reviendraient pas. Alors on a scrupuleusement effacé toutes nos traces pour laisser la maison dans l'état où on l'avait trouvée ce matin-là, c'est-à-dire dans l'état où ils nous l'avaient laissée, et on s'est mis en route, personne ne nous attendait mais on était libres, alors c'était sans importance... du moins le croyait-on.